

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI

I OCENIANIE MA NA CELU :

1. Poinformowanie i dostarczenie uczniom, rodzicom(prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o poziomie osiągnięć edukacyjnych ucznia, jego postęпах w rozwoju umiejętności, specjalnych uzdolnieniach a także trudnościach.
2. Pomoc uczniowi w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju.
3. Motywowanie ucznia do dalszej, efektywniejszej pracy oraz aktywności twórczej.
4. Stymulowanie do różnych form aktywności twórczej, aktywnej i estetycznej kreacji otoczenia.
5. Umożliwienie nauczycielowi doskonalenia metod i form pracy dydaktyczno-wychowawczej w celu podnoszenia poziomu wiedzy i umiejętności uczniów.

II OCENIANIE WEWNĄTRZSZKOLNE OBEJMUJE:

1. Formułowanie przez nauczyciela wymagań edukacyjnych oraz informowanie o nich uczniów i rodziców (prawnych opiekunów).
2. Bieżące ocenianie, semestralne i roczne klasyfikowanie według skali i w formach przyjętych w Szkole Podstawowej nr 20 w Białymstoku.
3. Ustalenie ocen klasyfikacyjnych na koniec roku szkolnego (semestru) i warunków ich poprawiania.

III KRYTERIA OCEN:

Celujący (6)-Uczeń: spełnienia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz przyswoił wiadomości i umiejętności przewidziane programem, uzupełnia informacje z różnych źródeł, wyróżnia się zdolnościami plastycznymi, indywidualnością, niekonwencjonalnymi sposobami rozwiązań i interpretacji, aktywnie uczestniczy w zajęciach (gotowość do dyskusji, analizy, prezentacji). Rozwija zdolności w domu, klubie, kole plastycznym, bierze udział w życiu kulturalnym szkoły w konkursach plastycznych, osiąga wyróżnienia i nagrody.

Bardzo dobry (5)-Uczeń: spełnienia wymagania na ocenę dobrą oraz przyswoił wiadomości i umiejętności przewidziane programem, jest aktywny, oryginalny, pomysłowy w doborze materiałów, narzędzi i formach wypowiedzi artystycznej, zaangażowany w proces twórczy, gotowy i chętny do działań, systematyczny, staranny. Dbą o estetykę pracy i otoczenia, realizuje projekty w zakresie sztuk wizualnych, uczestniczy w kulturze społeczności szkolnej i lokalnej.

Dobry (4)-Uczeń; przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem, interpretuje obserwowane rzeczy i zjawiska, stosuje różnorodne techniki plastyczne, wyraża uczucia i emocje, komponuje kreatywnie z wyobraźni oraz podejmuje działania z zakresu interpretacji natury, dba o estetykę pracy i otoczenia. Wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych, prezentuje własne zdanie, argumentuje poglądy. Wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury w Polsce, istotne dzieła z dorobku innych narodów wskazuje ich twórców.

Dostateczny (3)-Uczeń; ma luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym, niechętnie wykonuje zadania, często jest mobilizowany przez nauczyciela, jest niesystematyczny, niestaranny, schematyczny.

Dopuszczający (2)-Uczeń; nie opanował elementarnej wiedzy, jest bierny i niechętny do działań twórczych, nie wykonuje prac lub wykonuje „byle zbyć”, jest często mobilizowany przez nauczyciela, nie pracuje w zespole.

Niedostateczny (1)-Uczeń; nie opanował minimalnych wiadomości, nie wykonuje prac prostymi narzędziami np.: długopisem lub ołówkiem w czasie lekcji lub w domu, jest bierny, nie wykazuje chęci poprawy oceny niedostatecznej w wybranej przez ucznia formie mimo zachęt nauczyciela.

IV SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI:

Uczeń może otrzymać oceny cząstkowe w następujący sposób:

1.Prace twórcze-uczeń przynosi potrzebne materiały plastyczne, przybory i narzędzia, wykonuje prace plastyczne w różnorodnych technikach w czasie zajęć edukacyjnych i jest oceniany na bieżąco i systematycznie.

2. Aktywność–uczeń bierze udział w dyskusji, prezentuje własne zdanie, wyraża poglądy i uzasadnia je, opisuje, analizuje, charakteryzuje dzieła, style w sztuce, własne wytwory i kolegów.

3. Wiadomości teoretyczne–uczeń wypowiada się ustnie i pisemnie, posiada wiadomości przewidziane programem na temat dziedzin sztuki, najwybitniejszych twórcach i ich dziełach, środków wyrazu artystycznych.

4. Prace domowe– uczeń wykonuje prace domowe indywidualnie i grupowo, w formie prac plastycznych, notatek, albumów, prezentacji multimedialnych i projektów, korzysta z różnych źródeł informacji.

5. Zadania dodatkowe– uczeń wykonuje prace twórcze związane z jego zainteresowaniami plastycznymi, działalnością artystyczną na rzecz klasy, szkoły, wykonuje elementy dekoracji na potrzeby SU (gazetki, kronika, zaproszenia itp.) imprez i uroczystości, bierze udział w konkursach szkolnych i zewnętrznych.

6. Zeszyt–uczeń prowadzi zeszyt przedmiotowy w sposób estetyczny i systematyczny.

7. Testy–ocena z testu nie ma znaczącego wpływu na ocenę na semestr i koniec roku. Każde zadanie jest punktowane a następnie przeliczane w następujący sposób:

100%- 97% celujący

96%- 90% bardzo dobry

89%- 75% dobry

74%- 50% dostateczny

49%- 30% dopuszczający

29%- 0% niedostateczny

V UMOWA

Ocena semestralna, roczna nie jest średnią ocen częściowych. Nauczyciel bierze pod uwagę systematyczność, wkład pracy ucznia, zaangażowanie, stosunek do przedmiotu, możliwości i predyspozycje, opinie PP-P lub innych poradni specjalistycznych.

Na koniec semestru, roku szkolnego, nie poprawia się oceny. Jest ona wynikiem kilkumiesięcznej pracy i wysiłku. Zmiany oceny dokonuje się według procedur przewidzianych prawem.

1. Uczeń przygotowuje się do zajęć, przynosi potrzebne materiały i narzędzia, pracuje systematycznie i aktywnie, prowadzi starannie zeszyt przedmiotowy i jest oceniany na bieżąco.

2. Za nie wykonanie pracy plastycznej w czasie lekcji, pracy domowej, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, którą może poprawić na najbliższych zajęciach. Może tak się zdarzyć nie więcej niż trzy razy w semestrze.

3. W przypadku nieobecności ucznia na zajęciach , uczeń ma obowiązek dowiedzieć się od kolegów lub nauczyciela przedmiotu co należy przygotować na najbliższe zajęcia(materiały, przybory, prace domowe)uzupełnić zeszyt, notatki, wiadomości. Uczeń zwolniony jest z wykonywania zadania plastycznego, które klasa wykonywała podczas jego nieobecności, pod warunkiem, że jest to nieobecność usprawiedliwiona.

4. Uczeń z własnej woli może wykonywać prace dodatkowe wynikające z jego zainteresowań artystycznych i prezentować je w wybranej formie: albumy, wystawki, referaty, ciekawostki, prezentować zdolności i umiejętności za co otrzymuje ocenę dobrą, bardzo dobrą lub celującą.

5. Uczeń zobowiązany jest do szacunku i właściwych postaw wobec twórczości innych, dbania o estetykę otoczenia, poszanowania mienia wspólnego.

6. Za brak aktywności, brak niezbędnych materiałów i narzędzi, nie przestrzeganie ładu i porządku w miejscu pracy, sali, szkole, uczeń otrzymuje(-) lub ocenę niedostateczną.

7. Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą za zdobycie trzech(+) a ocenę niedostateczną za trzy (-).

VI SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów o wymaganiach edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania oraz sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów.

2. Uczeń otrzymuje oceny systematycznie, są one jawne i jest informowany o nich na bieżąco.

3. O przewidywanej ocenie semestralnej i rocznej, uczeń jest poinformowany na dwa tygodnie przed wystawieniem.
4. W przypadku grożącej oceny niedostatecznej uczeń i wychowawca poinformowany jest dwa tygodnie przed klasyfikacją semestralną i miesiąc przed roczną.

VII CELE EDUKACYJNE:

1. Wprowadzenie uczniów w obszar kultury plastycznej i wyrobienie świadomości, że jest ona integralnie związana z dziedzictwem kulturowym narodu, działalnością społeczno-kulturalną człowieka, tożsamością narodową.
2. Rozwijanie postaw patriotycznych.
3. Rozwijanie wrażliwości estetycznej na otaczającą rzeczywistość, kształtowanie umiejętności odnajdywania wartości estetycznych przygotowanie do świadomego i refleksyjnego odbioru sztuki dawnej i współczesnej.
4. Rozwijanie uzdolnień i umiejętności, wyobraźni i wrażliwości oraz ich twórczego stosowania w życiu indywidualnym i społecznym przez prezentowanie własnych zdolności, przygotowanie do roli twórcy i odbiorcy.
5. Dostarczenie uczniom elementów kulturalnej rozrywki, zabawy i odprężenia, pobudzanie rozwoju intelektualnego i emocjonalnego poprzez różne formy kontaktu ze sztuką oraz propozycji organizowania czasu wolnego w sposób twórczy i bezpieczny.
6. Rozwijanie umiejętności pracy indywidualnej i w grupie w trakcie plastycznej aktywności.
8. Wpływanie przez sztukę na obyczaje i kulturę uczniów oraz atmosferę szkolną.

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z PLASTYKI W KLASIE IV

Celujący (6)–uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą .Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł , prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się specjalnymi zdolnościami plastycznymi np. :malarскими. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji. Rozwija samodzielnie zdolności w domu, klubie, domu kultury, kole plastycznym. Chętnie bierze udział w konkursach plastycznych, zdobywa wyróżnienia i nagrody.

Bardzo dobry (5)–uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię plastyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, architektura, faktura, barwy czyste, złamane, ciepłe i zimne). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane dziedziny sztuki, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest oryginalny, pomysłowy w doborze materiałów i narzędzi. Sprawnie korzysta z różnych technik i form wypowiedzi plastycznych. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na sugestie. Tworzy staranne, przemyślane kompozycyjnie wytwory, stosuje adekwatną symbolikę i język przekazu, bogatą skalę barw. Planuje wspólnie działania w grupie, przyjmuje za nią odpowiedzialność, prezentuje rezultaty pracy.

Dobry (4)–uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Omawia, ocenia wytwory, przykłady dzieł. Organizuje właściwie warsztat, miejsce pracy, dba o ład i estetykę wytworów i otoczenia. Sprawnie posługuje się podstawowymi technikami malarskimi i rysunkowymi. Dobiera technikę, materiały, planuje rozwiązanie i realizuje zadanie. Umie dostrzec i przedstawić różnice kształtów, wielkości, barw, faktur. Wyraża uczucia i nastrój, przedstawia rzeczywistość i interpretuje, potrafi przetworzyć naturę dla potrzeb kompozycyjnych. Uzyskuje barwy ciepłe, zimne, złamane z barw podstawowych. Potrafi realizować zadania samodzielnie i w grupie. Przynosi potrzebne materiały i narzędzia, prowadzi starannie zeszyt, odrabia prace domowe.

Dostateczny (3)–uczeń potrafi rozpoznać podstawowe dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, architekturę, charakterystyczne dzieła sztuki , ma luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym. Jest bierny w czasie dyskusji, niechętnie zabiera głos, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prace plastyczne(malarskie, rysunkowe, przestrzenne) wykonuje niestarannie, ma trudności w komponowaniu, rozplanowaniu elementów na płaszczyźnie, odzwierciedlaniu kształtów i wielkości, stosuje ubogą kolorystykę, przedstawia temat schematycznie i odtwórczo. Ma trudności w organizacji warsztatu, miejsca pracy, utrzymaniu ładu i porządku. Wykonuje prace indywidualnie, nie potrafi realizować zadań w grupie. Prowadzi zeszyt przedmiotowy niesystematycznie i niestarannie, nie zawsze odrabia prace domowe.

Dopuszczający (2)–uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych dziedzin sztuki, ma luki w wiadomościach . Jest bierny podczas dyskusji, prac twórczych, rzadko wykonuje zadania. Nie przygotowuje się do zajęć, nie przynosi materiałów i narzędzi. Po zachęcie nauczyciela wykonuje czasami prace prostymi narzędziami (ołówek, długopis, kartka z zeszytu).Wytwory są nieestetyczne. Nie dba o ład i porządek, estetykę otoczenia. Nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.

Niedostateczny (1) –uczeń nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych, nie przygotowuje się do zajęć, nie wykonuje minimalnych zadań prostymi narzędziami np.: długopisem lub ołówkiem w czasie lekcji i w domu. Jest bierny, nie wykazuje chęci do pracy, poprawy oceny niedostatecznej na wybrany przez ucznia temat i w wybranej formie mimo zachęt nauczyciela.

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z PLASTYKI W KLASIE V

Celujący (6) –uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą . Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł , prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się specjalnymi zdolnościami plastycznymi np. : malarskimi. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji. Rozwija samodzielnie zdolności w domu, klubie, domu kultury, kole plastycznym. Chętnie bierze udział w konkursach plastycznych szkolnych i miejskich, zdobywa wyróżnienia i nagrody.

Bardzo dobry (5) -uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię plastyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, architektura, faktura, barwy czyste, złamane, ciepłe i zimne). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane dziedziny sztuki, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest oryginalny, pomysłowy w doborze materiałów i narzędzi. Sprawnie korzysta z różnych technik i form wypowiedzi plastycznych. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na uwagi, sugestie i krytykę, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy. Tworzy uporządkowane, staranne, przemyślane kompozycyjnie wytwory, stosuje adekwatną symbolikę i język przekazu, bogatą skalę barw. Planuje wspólnie działania w grupie, przyjmuje za nią odpowiedzialność, prezentuje rezultaty pracy.

Dobry (4)-uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Omawia, ocenia wytwory, przykłady dzieł, określa ich funkcję np.: piramidy w starożytnym Egipcie, teatry, świątynie, termy w starożytnej Grecji, akwedukty w starożytnym Rzymie. Organizuje właściwie warsztat, miejsce pracy, dba o ład, porządek i estetykę wytworów i otoczenia. Sprawnie posługuje się podstawowymi technikami malarskimi i rysunkowymi. Dobiera technikę, materiały, planuje rozwiązanie i konsekwentnie realizuje zadanie. Umie dostrzec i przedstawić różnice kształtów, wielkości, barw, faktur, przesłonięć. Wyraża uczucia i nastrój, przedstawia rzeczywistość i interpretuje, potrafi przetworzyć naturę dla potrzeb kompozycyjnych. Uzyskuje barwy ciepłe, zimne, złamane z barw podstawowych. Potrafi realizować zadania samodzielnie i w grupie. Przynosi potrzebne materiały i narzędzia, prowadzi starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia prace domowe.

Dostateczny (3) -uczeń potrafi rozpoznać podstawowe dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, architekturę, charakterystyczne dzieła sztuki starożytnej: piramidy, akwedukty, łuki triumfalne, ma luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym. Jest bierny w czasie dyskusji, nie chętnie zabiera głos, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prace plastyczne(malarskie, rysunkowe, przestrzenne) wykonuje niestarannie, ma trudności w komponowaniu, rozplanowaniu elementów na płaszczyźnie, odzwierciedlaniu kształtów i wielkości, stosuje ubogą kolorystykę, przedstawia temat schematycznie i odtwórczo. Ma trudności w organizacji warsztatu, miejsca pracy, utrzymaniu ładu i porządku. Wykonuje prace indywidualnie, nie potrafi realizować zadań w grupie. Prowadzi zeszyt przedmiotowy niesystematycznie i niestarannie, nie zawsze odrabia prace domowe.

Dopuszczający (2) –uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych dziedzin sztuki, ma luki w wiadomościach . Jest bierny podczas dyskusji, prac twórczych, rzadko wykonuje zadania. Nie przygotowuje się do zajęć, nie przynosi materiałów i narzędzi. Po zachęceniu nauczyciela wykonuje czasami prace prostymi narzędziami (ołówek, długopis, kartka z zeszytu).Wytwory są nieestetyczne, niechlujne, wykonywane „byle zbyć”. Nie dba o ład i porządek, estetykę otoczenia. Nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.

Niedostateczny (1) –uczeń ma luki w wiadomościach objętych programem. Nie przygotowuje się do zajęć, nie wykonuje minimalnych, symbolicznych ćwiczeń plastycznych prostymi narzędziami np.: długopisem lub ołówkiem w czasie lekcji i w domu. Jest bierny, nie wykazuje chęci do pracy, poprawy oceny niedostatecznej na wybrany przez ucznia temat i w wybranej formie mimo zachęt nauczyciela. Nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z PLASTYKI W KLASIE VI

Celujący (6) –uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą . Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł , prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się specjalnymi zdolnościami plastycznymi w wybranej dziedzinie i technice plastycznej lub wiedzą z historii sztuki, którą pogłębia i trwale zapamiętuje. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji . Rozwija samodzielnie zdolności w domu, klubie, domu kultury, kole plastycznym. Chętnie bierze udział w konkursach plastycznych szkolnych i miejskich, zdobywa wyróżnienia i nagrody. Jest kreatywny, aktywny, dba o wizerunek szkoły.

Bardzo dobry (5) -uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię plastyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, architektura, faktura, barwy czyste, złamane, ciepłe i zimne). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane dziedziny sztuki, style i epoki (romanizm, gotyk, renesans, barok) chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi, potrafi wartościować dzieła z uwzględnieniem zastosowanych środków wyrazu. Dostrzega analogie, związki przyczynowo-skutkowe, wpływ religii, tradycji, wydarzeń historycznych i społecznych na charakter sztuki i ciągłość kulturową Polski i Europy . Rozpoznaje zabytki Białegostoku, Podlasia, Polski, Europy, zna twórców i najwybitniejsze dzieła Chętnie podejmuje działania twórcze, jest oryginalny, pomysłowy w doborze materiałów i narzędzi. Sprawnie korzysta z różnych technik i form wypowiedzi plastycznych. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na uwagi, sugestie i krytykę, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy. Tworzy uporządkowane, staranne, przemyślane kompozycyjnie wytwory, stosuje adekwatną symbolikę i język przekazu, bogatą skalę barw. Planuje wspólnie działania w grupie, przyjmuje za nią odpowiedzialność, prezentuje rezultaty pracy.

Dobry (4)-uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Omawia, ocenia wytwory, przykłady dzieł, określa ich funkcję np.: piramidy w starożytnym Egipcie, teatry, świątynie, termy w starożytnej Grecji, akwedukty w starożytnym Rzymie, wymienia i wskazuje cechy charakterystyczne stylu rzymskiego, gotyckiego, renesansowego. Organizuje właściwie warsztat, miejsce pracy, dba o ład, porządek i estetykę wytworów i otoczenia. Sprawnie posługuje się podstawowymi technikami malarskimi i rysunkowymi. Dobiera technikę, materiały, planuje rozwiązanie i konsekwentnie realizuje zadanie. Umie dostrzec i przedstawić różnice kształtów, wielkości, barw, faktur, przesłonięć, zmiany perspektywiczne natury. Wyraża uczucia i nastrój, przedstawia rzeczywistość i interpretuje, potrafi przetworzyć naturę dla potrzeb kompozycyjnych. Uzyskuje barwy ciepłe, zimne, złamane z barw podstawowych, odpowiednią skalę barw dla wyrażenia emocji. Przedstawia temat realistycznie, fantastycznie, abstrakcyjnie, symbolicznie, projektuje i wykonuje kompozycje użytkowe. Rozumie i potrafi posługiwać się środkami komunikacji pozawerbalnej (znakami, symbolami).Potrafi realizować zadania samodzielnie i w grupie. Przynosi potrzebne materiały i narzędzia, prowadzi starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia prace domowe.

Dostateczny (3) -uczeń potrafi rozpoznać podstawowe dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, architekturę, charakterystyczne dzieła sztuki starożytnej: piramidy, akwedukty, łuki triumfalne, wybitne dzieła sztuki polskiej: ołtarz Wita Stwosza, kościół NMP w Krakowie, Wawel, ma luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym. Jest bierny w czasie dyskusji, nie chętnie zabiera głos, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prace plastyczne(malarskie, rysunkowe, przestrzenne) wykonuje niestarannie, ma trudności w komponowaniu, rozplanowaniu elementów na płaszczyźnie, odzwierciedlaniu kształtów i wielkości, stosuje ubogą kolorystykę, przedstawia temat schematycznie i odtwórczo. Ma trudności w organizacji warsztatu, miejsca pracy, utrzymaniu ładu i porządku. Wykonuje prace indywidualnie, nie potrafi realizować zadań w grupie. Prowadzi zeszyt przedmiotowy niesystematycznie i niestarannie, nie zawsze odrabia prace domowe.

Dopuszczający (2) –uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych dziedzin sztuki, ma luki w wiadomościach . Jest bierny podczas dyskusji, prac twórczych, rzadko wykonuje zadania. Nie przygotowuje się do zajęć, nie przynosi materiałów i narzędzi. Po zachęceniu nauczyciela wykonuje czasami prace prostymi narzędziami (ołówek, długopis, kartka z zeszytu).Wytwory są nieestetyczne, niechlujne, wykonywane „, byle zbyć”. Nie dba o ład i porządek, estetykę otoczenia. Nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.

Niedostateczny (1) –uczeń ma luki w wiadomościach objętych programem. Nie przygotowuje się do zajęć, nie wykonuje minimalnych, symbolicznych ćwiczeń plastycznych prostymi narzędziami np.: długopisem lub ołówkiem w czasie lekcji i w domu. Jest bierny, nie wykazuje chęci do pracy, poprawy oceny niedostatecznej na wybrany przez ucznia temat i w wybranej formie mimo zachęt nauczyciela. Nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z PLASTYKA W KLASIE VII

Celujący (6)–uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą .Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł , prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się specjalnymi zdolnościami plastycznymi w wybranej dziedzinie i technice plastycznej lub wiedzą z historii sztuki. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji i kreacji plastycznej, prezentuje dorobek w galerii szkolnej. Rozwija samodzielnie zdolności w domu, klubie, domu kultury, kole plastycznym. Chętnie bierze udział w konkursach, zdobywa wyróżnienia i nagrody. Jest kreatywny, aktywny, chętnie podejmuje działania plastyczne na potrzeby szkoły lub środowiska. Dbą o estetykę pracowni i szkoły.

Bardzo dobry (5)–uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię plastyczną, wyjaśnia i posługuje się nią, orientuje się w dorobku sztuki polskiej i europejskiej, potrafi rozpoznać charakterystyczne znamiona dzieł architektury, rzeźby, malarstwa, style i kierunki, zna najwybitniejsze dzieła plastyczne i twórców, umie ułożyć je w czasie. Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane kierunki sztuki , chętnie dzieli się wiedzą i spostrzeżeniami , jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi, potrafi wartościować dzieła z uwzględnieniem zastosowanych środków wyrazu. Dostrzega analogie, związki przyczynowo-skutkowe, wpływ religii, tradycji, wydarzeń historycznych i społecznych na charakter sztuki, tematykę dzieł malarskich oraz ciągłość kulturową Polski i Europy. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest oryginalny, pomysłowy w doborze materiałów i narzędzi. Sprawnie korzysta z różnych technik i form wypowiedzi plastycznych. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na uwagi, sugestie i krytykę, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy. Tworzy uporządkowane, staranne, przemyślane kompozycyjnie wytwory, stosuje adekwatną symbolikę i język przekazu, bogatą skalę barw.

Dobry (4)–uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem, zna najwybitniejsze dzieła plastyczne i ich twórców. Omawia, ocenia wytwory własne i kolegów, przykłady dzieł szanując odmienność i różnorodność wypowiedzi artystycznych. Świadomie organizuje warsztat, miejsce pracy, przynosi potrzebne materiały i narzędzia, dba o ład, porządek i estetykę wytworów i otoczenia. Sprawnie posługuje się podstawowymi technikami malarskimi i rysunkowymi. Dobiera technikę, materiały, planuje rozwiązanie i realizuje konsekwentnie zadanie. Umie dostrzec i przedstawić różnorodność natury i bogactwo kształtów, wielkości, barw, faktur, przedstawić zmiany perspektywiczne. Wyraża uczucia i nastrój, przedstawia rzeczywistość i interpretuje, potrafi przetworzyć naturę dla potrzeb kompozycyjnych. Przedstawia temat realistycznie, fantastycznie, abstrakcyjnie, symbolicznie, projektuje i wykonuje kompozycje użytkowe i graficzne (układy liternicze, plakaty, hasła, dekoracje, elementy scenografii). Uzyskuje odpowiednią skalę barw dla wyrażenia emocji i potrzeb kompozycyjnych, rozumie i potrafi posługiwać się środkami komunikacji pozawerbalnej (znakami, symbolami, barwą) jako „drugim językiem” współczesnej cywilizacji w celu wyrażenia emocji, uczuć, poglądów. Potrafi realizować zadania samodzielnie i w grupie, planuje działania, przyjmuje za nie odpowiedzialność, prezentuje rezultaty pracy. Prowadzi starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia prace domowe.

Dostateczny (3)–uczeń potrafi rozpoznać kilka dzieł sztuki polskiej, zna kilka nazwisk twórców malarstwa, rzeźby lub architektury, ma luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym. Jest bierny w czasie dyskusji, niechętnie zabiera głos, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prace plastyczne(malarskie, rysunkowe, przestrzenne) wykonuje niestarannie, ma trudności w komponowaniu, rozplanowaniu elementów na płaszczyźnie, odzwierciedlaniu kształtów i wielkości, stosuje ubogą kolorystykę, przedstawia temat schematycznie i odtwórczo ma trudności w interpretowaniu natury, przetwarzaniu syntetycznie lub analitycznie, . Prawdłowo organizuje warsztat, miejsce pracy, utrzymuje ład i porządek, przestrzega zasad bhp. Przynosi niezbędne materiały i narzędzia, systematycznie realizuje prace w grupie i samodzielnie. Prowadzi zeszyt przedmiotowy niesystematycznie i niestarannie, nie zawsze odrabia prace domowe.

Dopuszczający (2)–uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać kilku wybitnych twórców lub dzieł, nie opanował wiadomości przewidzianych programem. Jest bierny podczas dyskusji, prac twórczych, rzadko wykonuje zadania, jest niesystematyczny. Nie przygotowuje się do zajęć, nie przynosi materiałów i narzędzi. Po zachęce nauczyciela wykonuje czasami prace prostymi narzędziami (ołówki, długopis, kartka z zeszytu).Wytwory są nieestetyczne, niechlujne, wykonywane „byle zbyć”. Nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.

Niedostateczny (1) –uczeń nie opanował wiadomości objętych programem. Notorycznie nie przygotowuje się do zajęć, nie wykonuje minimalnych, symbolicznych ćwiczeń plastycznych prostymi narzędziami np.: długopisem lub ołówkiem. Jest bierny, nie wykazuje chęci mimo zachęt nauczyciela, nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.