

## PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI

### I OCENIANIE MA NA CELU :

1. Poinformowanie i dostarczenie uczniom, rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielom informacji o poziomie osiągnięć edukacyjnych ucznia, jego postępach w rozwoju umiejętności, specjalnych uzdolnieniach a także trudnościach.
2. Pomoc uczniowi w samodzielnym planowaniu swojego rozwoju.
3. Motywowanie ucznia do dalszej, efektywniejszej pracy oraz aktywności twórczej.
4. Stymulowanie do różnych form aktywności twórczej, aktywnej i estetycznej kreacji otoczenia.
5. Umożliwienie nauczycielowi doskonalenia metod i form pracy dydaktyczno-wychowawczej w celu podnoszenia poziomu wiedzy i umiejętności uczniów.

### II OCENIANIE WEWNĄTRZSZKOLNE OBEJMUJE:

1. Formułowanie przez nauczyciela wymagań edukacyjnych oraz informowanie o nich uczniów i rodziców (prawnych opiekunów).
2. Bieżące ocenianie, śródroczne i roczne klasyfikowanie według skali i w formach przyjętych w Szkole Podstawowej nr 20 w Białymstoku.
3. Przeprowadzenie egzaminów klasyfikacyjnych.
4. Ustalenie ocen klasyfikacyjnych na koniec roku szkolnego (semestru) i warunków ich poprawiania.

### III KRYTERIA OCEN:

**Celujący (6)**- pełne przyswojenie wiadomości przewidzianych programem, uzupełnianych informacjami z różnych źródeł. Specjalne, wyróżniające się zdolności muzyczne, indywidualne (wokalne, instrumentalne, taneczne). Czynny udział w zajęciach (gotowość do dyskusji, analizy, prezentacji). Rozwijanie zdolności w domu, szkole muzycznej, chórze. Udział w konkursach, osiąganie wyróżnień i nagród oraz aktywność twórcza w życiu kulturalnym szkoły.

**Bardzo dobry (5)**- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem, aktywny udział w zajęciach, oryginalność, pomysłowość w prezentacji muzycznej, wypowiedzi artystycznej, zaangażowanie w proces twórczy, gotowość i chęć do działań, systematyczność. Dbanie o estetykę prezentacji muzycznej.

**Dobry (4)**- przyswojenie podstawowych wiadomości objętych programem, systematyczność i terminowość wykonywanych zadań, udział w lekcjach, gotowość do prezentowania własnego zdania i wiedzy, argumentowanie poglądów (ewentualnie po zachęcie nauczyciela). Dbanie o estetykę prezentacji muzycznej.

**Dostateczny (3)**- średnie opanowanie materiału objętego programem, luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym, niechęć do zabierania głosu, mobilizowanie przez nauczyciela do wykonywanych ćwiczeń. Brak staranności, systematyczności, indywidualności wypowiedzi muzycznych (śpiewu, ruchu).

**Dopuszczający (2)**- brak elementarnej wiedzy, bierność i niechęć podczas dyskusji i działań muzycznych, nie wykonywanie zadań, częste mobilizowanie przez nauczyciela, brak zeszytu przedmiotowego.

**Niedostateczny (1)**- brak minimalnych wiadomości, nie wykonywanie prostych zadań muzycznych, symbolicznych ćwiczeń wokalnych, ruchowych, rytmicznych zespołowych. Brak chęci poprawy oceny niedostatecznej w wybranej przez ucznia formie mimo zachęt nauczyciela, brak zeszytu.

#### IV SPOSOBY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI:

Uczeń może otrzymać oceny częściowe w następujący sposób:

1. Aktywność muzyczna- uczeń w czasie zajęć edukacyjnych wykonuje ćwiczenia i zabawy muzyczne za co jest oceniany na bieżąco. Za nie wykonanie minimalnej pracy otrzymuje ocenę niedostateczną. Może ją poprawić wykonując zadanie na następnych zajęciach .

Aktywność muzyczna dotyczy:

- śpiewu indywidualnego i grupowego;
- gry na instrumentach perkusyjnych lub wybranym przez siebie instrumencie( w zależności od możliwości i zdolności),;
- improwizacji głosowych, instrumentalnych i ruchowych.
- ćwiczeń emisyjnych, rytmicznych, tanecznych

2. Percepcja- uczeń za udział w słuchaniu muzyki, dyskusji, prezentacji własnego zdania, opisie, analizie, charakterystyce dzieł, stylów muzycznych lub własnych wytworów otrzymuje +, ocenę pozytywną. Za brak aktywności – lub ocenę niedostateczną.

3. Wiadomości teoretyczne- uczeń otrzymuje ocenę lub +, lub – za wypowiedzi dotyczące wiadomości o środkach wyrazu muzycznego, wiadomości biograficzne kompozytorów, quizy, krzyżówki, notatki.

4. Prace domowe – w zależności od poziomu trudności, uczeń otrzymuje + lub ocenę, za jej brak - lub ocenę niedostateczną.

5. Zadania dodatkowe – za wykonywanie prac twórczych, działalność artystyczną na rzecz klasy, szkoły, prezentacje wokalne, taneczne lub instrumentalne w czasie imprez i uroczystości, konkursach szkolnych i miejskich, uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą lub celującą.

6. Zeszyt- uczeń zobowiązany jest do prowadzenia zeszytu przedmiotowego w sposób estetyczny i systematyczny.

#### V UMOWA

**Ocena semestralna, roczna nie jest średnią ocen częściowych. Odzwierciedla postawę ucznia wobec wykonywanych zadań ,zaangażowanie i wysiłek ucznia ,systematyczność a przede wszystkim możliwości i predyspozycje ( zdolności, uzdolnienia, opinie i zalecenia PP-P). Na koniec semestru, roku szkolnego, nie poprawia się oceny. Jest ona wynikiem kilkumiesięcznej pracy i wysiłku. Zmiany oceny dokonuje się według procedur przewidzianych prawem.**

1. Uczeń przygotowuje się do zajęć, jest aktywny, pracuje systematycznie i aktywnie, prowadzi starannie zeszyt przedmiotowy i jest oceniany na bieżąco.

2. Za nie wykonanie zadań i ćwiczeń muzycznych, pracy domowej, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, którą może poprawić na najbliższych zajęciach. Może tak się zdarzyć nie więcej niż trzy razy w semestrze.

3. W przypadku nieobecności ucznia na zajęciach , uczeń ma obowiązek dowiedzieć się od kolegów lub nauczyciela przedmiotu co należy przygotować na najbliższe zajęcia, uzupełnić zeszyt, notatki i wiadomości. Uczeń zwolniony jest z wykonywania ćwiczenia muzycznego, ruchowego które klasa wykonywała podczas jego nieobecności, pod warunkiem że jest to nieobecność usprawiedliwiona .

4. Uczeń z własnej woli może wykonywać prace dodatkowe wynikające z jego zainteresowań artystycznych i prezentować je w wybranej formie: albumy, wystawki, referaty, ciekawostki, prezentować zdolności i umiejętności wokalne, taneczne, instrumentalne za co otrzymuje ocenę dobrą, bardzo dobrą lub celującą.

5. Za brak aktywności, bierność, nie przestrzeganie ładu i porządku w miejscu pracy, sali, szkole, uczeń otrzymuje(-) lub ocenę niedostateczną.
6. Uczeń zobowiązany jest do szacunku i właściwych postaw wobec symboli narodowych, hymnu państwowego i pieśni patriotycznych.
7. Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą za zdobycie trzech(+) a ocenę niedostateczną za trzy (-).

## VI SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIÓW I RODZICÓW

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego informuje uczniów i rodziców o wymaganiach edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania oraz sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów.
2. Uczeń otrzymuje oceny systematycznie, są one jawne i jest informowany o nich na bieżąco.
3. O przewidywanej ocenie na semestr i koniec roku, uczeń jest poinformowany na dwa tygodnie przed wystawieniem.
4. W przypadku grożącej oceny niedostatecznej uczeń i wychowawca poinformowany jest dwa tygodnie przed klasyfikacją semestralną i miesiąc przed roczną.

## VII CELE EDUKACYJNE:

1. Wprowadzenie uczniów w obszar kultury muzycznej i wyrobienie świadomości, że jest ona integralnie związana z dziedzictwem kulturowym narodu, działalnością społeczno- kulturalną człowieka, tożsamością narodową.
2. Rozwijanie postaw patriotycznych.
3. Rozwijanie wrażliwości estetycznej na otaczającą rzeczywistość, kształtowanie umiejętności odnajdywania wartości estetycznych ze szczególnym uwzględnieniem muzyki, przygotowanie do świadomego i refleksyjnego odbioru muzyki dawnej i współczesnej.
4. Rozwijanie uzdolnień i umiejętności muzycznych, wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz ich twórczego stosowania w życiu indywidualnym i społecznym przez prezentowanie własnych zdolności, przygotowanie do roli twórcy i odbiorcy.
5. Rozwijanie słuchu muzycznego, poczucia rytmu i wyobraźni słuchowo- przestrzennej.
6. Dostarczenie uczniom elementów kulturalnej rozrywki, zabawy i odprężenia, pobudzanie rozwoju intelektualnego i emocjonalnego poprzez różne formy kontaktu ze sztuką oraz propozycji organizowania czasu wolnego w sposób twórczy i bezpieczny.
7. Rozwijanie umiejętności pracy w grupie w trakcie muzycznej aktywności.
8. Wpływanie przez muzykę i sztukę na obyczaje i kulturę uczniów oraz atmosferę szkolną.

## WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z MUZYKI W KLASIE IV

**Celujący (6)** – uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą. Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł, prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się zdolnościami muzycznymi np.: wokalnymi, tanecznymi, grą na instrumencie i rozwija je samodzielnie w ognisku muzycznym, szkole muzycznej, domu kultury. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji, doskonali emisję głosu. Chętnie bierze udział w konkursach, uroczystościach i imprezach szkolnych prezentując swoje zdolności.

**Bardzo dobry (5)** – uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię muzyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (dynamika, tempo, kanon, budowa i forma utworu). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane utwory, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi. Samodzielnie uzupełnia wiedzę korzystając z różnych źródeł. Potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym poznane pieśni. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest pomysłowy, tworzy ilustracje brzmieniowe. Rozpoznaje brzmienia instrumentów, formy muzyczne, polskie tańce ludowe, utwory z poznanej literatury muzycznej np.: Antonio Vivaldi, Fryderyk Chopin. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na uwagi i sugestie, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy, swoją postawą tworzy właściwą atmosferę do pracy.

**Dobry (4)** – uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Słucha krótkich utworów muzycznych, omawia, ocenia przykłady. Realizuje zadania samodzielnie i w grupie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym indywidualnie i w grupie hymn narodowy, pieśni ludowe, patriotyczne i dziecięce. Potrafi zagrać prosty rytm na instrumencie perkusyjnym, rytmizuje wyliczanki i przysłowia, układa melodie do tekstów własnych i polskich poetów, tworzy ilustracje barwne do muzyki. Rozpoznaje niektóre utwory, instrumenty, tańce ludowe (krakowiak, kujawiak, mazur, polonez). Prowadzi starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia prace domowe.

**Dostateczny (3)** – uczeń ma luki w wiadomościach, posiada mały zakres wiedzy, której nie potrafi wykorzystać praktycznie. Potrafi przy pomocy nauczyciela lub kolegów zaśpiewać niektóre pieśni, hymn państwowy. Jest bierny w czasie ćwiczeń i zadań muzycznych, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prowadzi zeszyt przedmiotowy niestarannie i niesystematycznie, nie zawsze odrabia prace domowe.

**Dopuszczający (2)** – uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych rytmów tańców ludowych, ma luki w wiadomościach. Jest bierny podczas zadań i ćwiczeń muzycznych indywidualnych i grupowych, wykonuje zadania po zachętach, prośbach nauczyciela i przy jego znaczącej pomocy. Nie przygotowuje się do zajęć, nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.

**Niedostateczny (1)** – uczeń nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, nie wykonuje minimalnych zadań, nie śpiewa. Jest bierny, nie wykazuje chęci mimo zachęt nauczyciela, przejawia lekceważący stosunek do obowiązków i symboli narodowych. Nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.

## WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z MUZYKI W KLASIE V

**Celujący (6)** – uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą. Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł, prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się zdolnościami muzycznymi np.: wokalnymi, tanecznymi, grą na instrumencie i rozwija je samodzielnie w ognisku muzycznym, szkole muzycznej, domu kultury. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji, doskonali emisję głosu. Chętnie bierze udział w konkursach, uroczystościach i imprezach szkolnych prezentując swoje zdolności.

**Bardzo dobry (5)** – uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię muzyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (dynamika, tempo, kanon, budowa i forma utworu). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane utwory, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi. Samodzielnie uzupełnia wiedzę korzystając z różnych źródeł. Potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym poznane pieśni. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest pomysłowy, tworzy ilustracje brzmieniowe. Rozpoznaje brzmienia instrumentów, formy muzyczne, polskie tańce ludowe, utwory z poznanej literatury muzycznej np.: Antonio Vivaldi, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na uwagi i sugestie, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy, swoją postawą tworzy właściwą atmosferę do pracy.

**Dobry (4)** – uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Słucha krótkich utworów muzycznych, omawia, ocenia przykłady. Realizuje zadania samodzielnie i w grupie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym indywidualnie i w grupie pieśni ludowe, patriotyczne i dziecięce, „rapowanki”, rytmiczne recytacje chóralne. Poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”. Potrafi zagrać prosty rytm na instrumencie perkusyjnym, rytmizuje wyliczanki i przysłówia, układa melodie do tekstów własnych i polskich poetów, śpiewa w kanonie, tworzy ilustracje barwne do muzyki. Rozpoznaje niektóre utwory, instrumenty, tańce ludowe (krakowiak, kujawiak, mazur, polonez). Improvizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów. Odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne. Prowadzi starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia prace domowe.

**Dostateczny (3)** – uczeń ma luki w wiadomościach, posiada mały zakres wiedzy, której nie potrafi wykorzystać praktycznie. Potrafi przy pomocy nauczyciela lub kolegów zaśpiewać niektóre pieśni, hymn państwowy. Jest bierny w czasie ćwiczeń i zadań muzycznych, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prowadzi zeszyt niestarannie i niesystematycznie, nie zawsze odrabia prace domowe.

**Dopuszczający (2)** – uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych rytmów tańców ludowych, ma luki w wiadomościach. Jest bierny podczas zadań i ćwiczeń muzycznych indywidualnych i grupowych, wykonuje zadania po zachętach, prośbach nauczyciela i przy jego znaczącej pomocy. Nie przygotowuje się do zajęć, nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.

**Niedostateczny (1)** – uczeń nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, nie wykonuje minimalnych zadań, nie śpiewa. Jest bierny, nie wykazuje chęci mimo zachęt nauczyciela, przejawia lekceważący stosunek do obowiązków i symboli narodowych. Nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.

## WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z MUZYKI W KLASIE VI

**Celujący (6)** – uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą. Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł, prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się zdolnościami muzycznymi np.: wokalnymi, tanecznymi, grą na instrumencie i rozwija je samodzielnie w ognisku muzycznym, szkole muzycznej, domu kultury. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji, doskonali emisję głosu. Chętnie bierze udział w konkursach, uroczystościach i imprezach szkolnych prezentując swoje zdolności.

**Bardzo dobry (5)** -uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię muzyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (dynamika, tempo, kanon, budowa i forma utworu). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane utwory, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi, Samodzielnie uzupełnia wiedzę korzystając z różnych źródeł, wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje, muzyczne portfolio, jednocześnie przestrzegając praw autorskich. Potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym poznane pieśni. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest pomysłowy, tworzy ilustracje brzmieniowe. Rozpoznaje brzmienia instrumentów, formy muzyczne, polskie tańce ludowe, utwory z poznanej literatury muzycznej np.: Antonio Vivaldi, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko. Zna repertuar współczesnego kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki (np. Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Piotr Czajkowski, George) i współczesnej kultury muzycznej (np. Michael Jackson, Bob Dylan, The Beatles, ABBA, Queen, Perfect, Dżem i in.), potrafi uzasadnić swoje preferencje muzyczne, argumentuje swoje wybory. Wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: rodzajów muzyki (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa, sakralna, filmowa, teatralna i in.); stylów muzycznych (pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i in.). Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na uwagi i sugestie, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy, swoją postawą tworzy właściwą atmosferę do pracy.

**Dobry (4)**- uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Słucha krótkich utworów muzycznych, omawia, ocenia przykłady. Realizuje zadania samodzielnie i w grupie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym indywidualnie i w grupie pieśni ludowe, patriotyczne i dziecięce, „rapowanki”, rytmiczne recytacje chóralne. Poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”, hymn Zjednoczonej Europy. Potrafi zagrać prosty utwór na instrumencie perkusyjnym, rytmizuje wyliczanki i przysłowia, układa melodie do tekstów własnych i polskich poetów, śpiewa w kanonie, tworzy ilustracje barwne do muzyki. Wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku, charakteryzuje je i nazywa; głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas); aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra). Rozpoznaje niektóre utwory, instrumenty, tańce ludowe (krakowiak, kujawiak, mazur, polonez) i wybranych tańców towarzyskich i współczesnych. Improvizuje oraz tworzy –pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie –różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów. Odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne. Prowadzi starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia prace domowe.

**Dostateczny (3)** - uczeń ma luki w wiadomościach, posiada mały zakres wiedzy, której nie potrafi wykorzystać praktycznie. Potrafi przy pomocy nauczyciela lub kolegów zaśpiewać niektóre pieśni, hymn państwowy. Jest bierny w czasie ćwiczeń i zadań muzycznych, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prowadzi zeszyt niestarannie i niesystematycznie, nie zawsze odrabia prace domowe.

**Dopuszczający (2)** – uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych rytmów tańców ludowych, ma luki w wiadomościach. Jest bierny podczas zadań i ćwiczeń muzycznych indywidualnych i grupowych, wykonuje zadania po zachętach, prośbach i przy pomocy nauczyciela. Nie przygotowuje się do zajęć, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie odrabia prac domowych.

**Niedostateczny (1)** – uczeń nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, nie wykonuje minimalnych zadań, nie śpiewa. Jest bierny, nie wykazuje chęci mimo zachęt nauczyciela, przejawia lekceważący stosunek do obowiązków i symboli narodowych. Nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych, ćwiczeń.

## WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z MUZYKI W KLASIE VII

**Celujący (6)** – uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą. Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł, prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się zdolnościami muzycznymi np.: wokalnymi, tanecznymi, grą na instrumencie i rozwija je samodzielnie w ognisku muzycznym, szkole muzycznej, domu kultury. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji, doskonali emisję głosu. Chętnie bierze udział w konkursach, uroczystościach i imprezach szkolnych prezentując swoje zdolności. Wykonuje z własnej woli zadania dodatkowe np. prezentacje, ciekawostki, albumy itp.

**Bardzo dobry (5)** – uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane utwory, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi, dostrzega i rozumie związki pieśni patriotycznych z wydarzeniami, historią Polski, ich wartość w życiu narodu, dokonuje krótkiej analizy emocjonalnej i formalnej i słuchanego utworu, dostrzega analogie między dźwiękiem a barwą, nastrojem muzyki a malarstwem. Samodzielnie uzupełnia wiedzę korzystając z różnych źródeł, wartościuje zjawiska muzyczne, rzeczowo uzasadnia poglądy. Rozumie terminologię muzyczną, wyjaśnia i posługuje się nią. Potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym poznane pieśni z zachowaniem fraz oddechowych, dykcji. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest pomysłowy, tworzy ilustracje brzmieniowe. Rozpoznaje brzmienia instrumentów, formy muzyczne, polskie tańce ludowe, utwory z poznanej literatury muzycznej, porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki; ) i współczesnej kultury muzycznej (np. Erick Clapton, Luis Armstrong, Michael Jackson, Leonard Cohen, Bob Dylan, The Beatles, ABBA, Queen, Perfect, Dżem i in.) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej szkoły, uczestniczy w różnorodnych wydarzeniach muzycznych. Stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania z dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców, swoją postawą tworzy właściwą atmosferę do pracy.

**Dobry (4)** – uczeń zna podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Słucha krótkich utworów muzycznych, omawia, ocenia przykłady. Realizuje zadania samodzielnie i w grupie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, dykcyjnym indywidualnie i w grupie hymn narodowy, pieśni patriotyczne, piosenki ludowe i inne. Potrafi zagrać prosty rytm na instrumencie perkusyjnym lub melodycznym, układa melodie do tekstów własnych i polskich poetów, tworzy ilustracje barwne do muzyki. Zna podstawowe znaki muzyczne. Wykonuje krok podstawowy tańców narodowych, układa własne propozycje taneczne, reaguje ruchem na zmiany rytmiczne. Rozpoznaje niektóre utwory, zna przykłady utworów polskich kompozytorów (F. Chopin, S. Moniuszko) i europejskich (A. Vivaldi, P. Czajkowski, W.A. Mozart, ), instrumenty (perkusyjne, strunowe, dęte), tańce ludowe (krakowiak, kujawiak, mazur, polonez). Określa rodzaj wykonania: muzyka instrumentalna, wokalna, symfoniczna, kameralna, solowa. Rozpoznaje stroje regionalne, zna obrzędy i zwyczaje ludowe własnego regionu i krajów. Prowadzi starannie zeszyt przedmiotowy, odrabia prace domowe. Samodzielnie korzysta ze źródeł wiedzy o muzyce.

**Dostateczny (3)** – uczeń ma luki w wiadomościach, posiada mały zakres wiedzy, której nie potrafi wykorzystać praktycznie. Potrafi przy pomocy nauczyciela lub kolegów zaśpiewać niektóre pieśni, hymn państwowy. Jest bierny w czasie ćwiczeń i zadań muzycznych, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prowadzi zeszyt



niesystematycznie.

**Dopuszczający** (2) – uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych rytmów tańców ludowych, ma luki w wiadomościach. Jest bierny podczas zadań i ćwiczeń muzycznych indywidualnych i grupowych, nie stosuje się do zasad pracy w czasie realizacji zespołowych zadań np. śpiewu, gry na instrumencie, wykonuje zadania po zachętach, prośbach nauczyciela i przy jego znaczącej pomocy. Nie przygotowuje się do zajęć, nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.

**Niedostateczny** (1) – uczeń nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, nie wykonuje minimalnych zadań, nie śpiewa. Jest bierny, nie wykazuje chęci mimo zachęt nauczyciela, przejawia lekceważący stosunek do obowiązków i symboli narodowych. Nie prowadzi zeszytu, nie odrabia prac domowych.