

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

w klasach IV- VII

w Szkole Podstawowej nr 20 w Białymstoku

- Uczeń jest aktywnym uczestnikiem procesu edukacyjnego: podejmuje decyzje dotyczące sposobu pracy, eksperymentuje, poszukuje, obserwuje, interpretuje, rozwiązuje zadania kreatywnie.
- Uczeń analizuje i dokonuje samooceny, przyjmuje odpowiedzialność za efekt własnych działań i zespołu.
- Nauczyciel wspiera i motywuje ucznia do rozwoju twórczego potencjału, tworzy warunki sprzyjające samodzielności, wyrażaniu emocji i budowaniu poczucia sprawczości.
- Nauczyciel bierze pod uwagę wkład pracy ucznia, zaangażowanie, systematyczność, możliwości i predyspozycje, opinie PP-P lub innych poradni specjalistycznych,.
- Zasady poprawiania ocen określają przepisy Statutu Szkoły Podstawowej nr 20 im. gen. Wł. Sikorskiego w Białymstoku.

I KRYTERIA OCENIANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI:

Uczeń otrzymuje oceny bieżące w następujący sposób:

Aktywność twórcza- uczeń wyraża własne odczucia i pomysły poprzez swobodną ekspresję twórczą; stosuje wybrane środki wyrazu dla wyrażania treści, nastroju i emocji, eksperymentuje z barwami w tworzeniu pracy plastycznej, planuje pracę plastyczną od koncepcji do wykonania z wykorzystaniem medium i technik, maluje, rysuje i rzeźbi z obserwacji i wyobraźni; modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów, tworzy prace fotograficzne z zastosowaniem różnych środków wyrazu, tworzy prace plastyczne inspirowane sztuką, tworzy prace interdyscyplinarne łącząc techniki tradycyjne i cyfrowe,

Wiadomości -uczeń wypowiada się ustnie i pisemnie, posiada wiadomości przewidziane programem na temat dziedzin sztuki, najwybitniejszych twórców i ich dziełach, środków wyrazu artystycznych, bierze udział w dyskusji, prezentuje własne zdanie, wyraża poglądy i uzasadnia je, opisuje, analizuje, charakteryzuje dzieła, style w sztuce, własne wytwory i kolegów.

Zadania dodatkowe– uczeń wykonuje prace twórcze związane z jego zainteresowaniami plastycznymi, działalnością artystyczną na rzecz klasy, szkoły, wykonuje elementy dekoracji na potrzeby SU (gazetki, kronika, zaproszenia itp.) imprez i uroczystości, bierze udział w konkursach szkolnych i zewnętrznych.

Kartkówki, testy- uczeń jest oceniany wg punktacji:

100%- 97% celujący

96%- 90% bardzo dobry

89%- 75% dobry

74%- 50% dostateczny

49%- 30% dopuszczający

29%- 0% niedostateczny

II WYMAGANIA EDUKACYJNE:

Celujący (6)-Uczeń: spełnienia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz przyswoił wiadomości i umiejętności przewidziane programem, uzupełnia informacje z różnych źródeł, wyróżnia się zdolnościami plastycznymi, indywidualnością, niekonwencjonalnymi sposobami rozwiązań i interpretacji, aktywnie uczestniczy w zajęciach (gotowość do dyskusji, analizy, prezentacji). Rozwija zdolności w domu, klubie, kole plastycznym, bierze udział w życiu kulturalnym szkoły w konkursach plastycznych, osiąga wyróżnienia i nagrody.

Bardzo dobry (5)-Uczeń: spełnienia wymagania na ocenę dobrą oraz przyswoił wiadomości i umiejętności przewidziane programem, jest aktywny, oryginalny, pomysłowy w doborze materiałów, narzędzi i formach wypowiedzi artystycznej, zaangażowany w proces twórczy, gotowy i chętny do działań, systematyczny, staranny. Dbą o estetykę pracy i otoczenia, realizuje projekty w zakresie sztuk wizualnych, uczestniczy w kulturze społeczności szkolnej i lokalnej.

Dobry (4)-Uczeń; przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem, interpretuje obserwowane rzeczy i zjawiska, stosuje różnorodne techniki plastyczne, wyraża uczucia i emocje, komponuje kreatywnie z wyobraźni oraz podejmuje działania z zakresu interpretacji natury, dba o estetykę pracy i otoczenia. Wykazuje się znajomością dziedzin sztuk plastycznych, prezentuje własne zdanie, argumentuje poglądy. Wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury w Polsce, istotne dzieła z dorobku innych narodów wskazuje ich twórców.

Dostateczny (3)-Uczeń; ma luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym, niechętnie wykonuje zadania, często jest mobilizowany przez nauczyciela, jest niesystematyczny, niestaranny, schematyczny.

Dopuszczający (2)-Uczeń; nie opanował elementarnej wiedzy, jest bierny i niechętny do działań twórczych, nie wykonuje prac lub wykonuje „byle zbyć”, jest często mobilizowany przez nauczyciela, nie pracuje w zespole.

Niedostateczny (1)-Uczeń; nie opanował minimalnych wiadomości, nie wykonuje prac prostymi narzędziami np.: długopisem lub ołówkiem, jest bierny, nie wykazuje chęci poprawy oceny niedostatecznej w wybranej przez ucznia formie mimo zachęt nauczyciela.

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z PLASTYKI W KLASIE IV

Celujący (6)–uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą .Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł , prezentuje je na forum klasy. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji, jest oryginalny, samodzielny. Rozwija zdolności w domu, klubie. Chętnie bierze udział w konkursach plastycznych, zdobywa wyróżnienia i nagrody.

Bardzo dobry (5)-uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię plastyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, architektura, faktura, barwy czyste, złamane, ciepłe i zimne). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane dziedziny sztuki, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest, pomysłowy w doborze materiałów i narzędzi. Sprawnie korzysta z różnych technik i form wypowiedzi plastycznych. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na sugestie. Tworzy przemyślane kompozycyjnie wytwory, stosuje adekwatną symbolikę i język przekazu, bogatą skalę barw. Planuje wspólnie działania w grupie, przyjmuje za nią odpowiedzialność, prezentuje rezultaty pracy.

Dobry (4)-uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Omawia, ocenia wytwory, przykłady dzieł. Organizuje właściwie warsztat, miejsce pracy, dba o ład i estetykę wytworów i otoczenia. Sprawnie posługuje się podstawowymi technikami malarskimi i rysunkowymi. Dobiera technikę, materiały, planuje rozwiązanie i realizuje zadanie. Umie dostrzec i przedstawić różnice kształtów, wielkości, barw, faktur. Wyraża

uczucia i nastrój, przedstawia rzeczywistość i interpretuje, potrafi przetworzyć naturę dla potrzeb kompozycyjnych. Uzyskuje barwy ciepłe, zimne, złamane z barw podstawowych. Potrafi realizować zadania samodzielnie i w grupie.

Dostateczny (3)–uczeń potrafi rozpoznać podstawowe dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, architekturę, charakterystyczne dzieła sztuki, ma luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym. Jest bierny w czasie dyskusji, niechętnie zabiera głos, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prace plastyczne(malarskie, rysunkowe, przestrzenne) wykonuje niestarannie, ma trudności w komponowaniu, rozplanowaniu elementów na płaszczyźnie, odzwierciedlaniu kształtów i wielkości, stosuje ubogą kolorystykę, przedstawia temat schematycznie i odtwórczo. Ma trudności w organizacji warsztatu, miejsca pracy, utrzymaniu ładu i porządku. Wykonuje prace indywidualnie, nie potrafi realizować zadań w grupie.

Dopuszczający (2)–uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych dziedzin sztuki, ma luki w wiadomościach. Jest bierny podczas dyskusji, prac twórczych, rzadko wykonuje zadania. Nie przygotowuje się do zajęć, nie przynosi materiałów i narzędzi. Po zachęcie nauczyciela wykonuje czasami prace prostymi narzędziami (ołówek, długopis, kartka z zeszytu). Wytwory są nieestetyczne.

Niedostateczny (1) –uczeń nie wykonuje minimalnych zadań prostymi narzędziami np.: długopisem lub ołówkiem. Jest bierny, nie wykazuje chęci do pracy, poprawy oceny niedostatecznej na wybrany przez ucznia temat i w wybranej formie mimo zachęt nauczyciela.

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z PLASTYKI W KLASIE V

Celujący (6) –uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą. Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł, prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się specjalnymi zdolnościami plastycznymi np.: malarskimi. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji. Rozwija samodzielnie zdolności w domu, klubie, domu kultury, kole plastycznym. Chętnie bierze udział w konkursach plastycznych szkolnych i miejskich, zdobywa wyróżnienia i nagrody.

Bardzo dobry (5) -uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię plastyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, architektura, faktura, barwy czyste, złamane, ciepłe i zimne). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane dziedziny sztuki, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest oryginalny, pomysłowy w doborze materiałów i narzędzi. Sprawnie korzysta z różnych technik i form wypowiedzi plastycznych. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na uwagi, sugestie i krytykę, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy. Tworzy uporządkowane, staranne, przemyślane kompozycyjnie wytwory, stosuje adekwatną symbolikę i język przekazu, bogatą skalę barw. Planuje wspólnie działania w grupie, przyjmuje za nią odpowiedzialność, prezentuje rezultaty pracy.

Dobry (4)-uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Omawia, ocenia wytwory, przykłady dzieł, określa ich funkcję np.: piramidy w starożytnym Egipcie, teatry, świątynie, termy w starożytnej Grecji, akwedukty w starożytnym Rzymie. Organizuje właściwie warsztat, miejsce pracy, dba o ład, porządek i estetykę wytworów i otoczenia. Sprawnie posługuje się podstawowymi technikami malarskimi i rysunkowymi. Dobiera technikę, materiały, planuje rozwiązanie i konsekwentnie realizuje zadanie. Umie dostrzec i przedstawić różnice kształtów, wielkości, barw, faktur, przesłonek. Wyraża uczucia i nastrój, przedstawia rzeczywistość i interpretuje, potrafi przetworzyć naturę dla potrzeb kompozycyjnych. Uzyskuje barwy ciepłe, zimne, złamane z barw podstawowych. Potrafi realizować zadania samodzielnie i w grupie.

Dostateczny (3) -uczeń potrafi rozpoznać podstawowe dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, architekturę, charakterystyczne dzieła sztuki starożytnej: piramidy, akwedukty, łuki triumfalne, ma luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym. Jest bierny w czasie dyskusji, nie chętnie zabiera głos, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prace plastyczne(malarskie, rysunkowe, przestrzenne) wykonuje niestannie, ma trudności w komponowaniu, rozplanowaniu elementów na płaszczyźnie, odzwierciedlaniu kształtów i wielkości, stosuje ubogą kolorystykę, przedstawia temat schematycznie i odtwórczo. Ma trudności w organizacji warsztatu, miejsca pracy, utrzymaniu ładu i porządku. Wykonuje prace indywidualnie, nie potrafi realizować zadań w grupie.

Dopuszczający (2) –uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych dziedzin sztuki, ma luki w wiadomościach . Jest bierny podczas dyskusji, prac twórczych, rzadko wykonuje zadania. Po zachęce nauczyciela wykonuje czasami prace prostymi narzędziami (ołówek, długopis, kartka z zeszytu).Wytwory są nieestetyczne, niechłujne,.

Niedostateczny (1) –uczeń ma luki w wiadomościach objętych programem. Nie przygotowuje się do zajęć, nie wykonuje minimalnych, symbolicznych ćwiczeń plastycznych prostymi narzędziami np.: długopisem lub ołówkiem. Jest bierny, nie wykazuje chęci do pracy, poprawy oceny niedostatecznej na wybrany przez ucznia temat i w wybranej formie mimo zachęt nauczyciela.

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z PLASTYKI W KLASIE VI

Celujący (6) –uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą . Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł , prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się specjalnymi zdolnościami plastycznymi w wybranej dziedzinie i technice plastycznej lub wiedzą z historii sztuki, którą pogłębia i trwale zapamiętuje. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji . Rozwija samodzielnie zdolności w domu, klubie, domu kultury, kole plastycznym. Chętnie bierze udział w konkursach plastycznych szkolnych i miejskich, zdobywa wyróżnienia i nagrody. Jest kreatywny, aktywny, dba o wizerunek szkoły.

Bardzo dobry (5) -uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię plastyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika, architektura, faktura, barwy czyste, złamane, ciepłe i zimne). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane dziedziny sztuki, style i epoki

(romanizm, gotyk, renesans, barok) chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi, potrafi wartościować dzieła z uwzględnieniem zastosowanych środków wyrazu. Dostrzega analogie, związki przyczynowo-skutkowe, wpływ religii, tradycji, wydarzeń historycznych i społecznych na charakter sztuki i ciągłość kulturową Polski i Europy . Rozpoznaje zabytki Białegostoku, Podlasia, Polski, Europy, zna twórców i najwybitniejsze dzieła Chętnie podejmuje działania twórcze, jest oryginalny, pomysłowy w doborze materiałów i narzędzi. Sprawnie korzysta z różnych technik i form wypowiedzi plastycznych. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na uwagi, sugestie i krytykę, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy. Tworzy uporządkowane, staranne, przemyślane kompozycyjnie wytwory, stosuje adekwatną

symbolikę i język przekazu, bogatą skalę barw. Planuje wspólnie działania w grupie, przyjmuje za nią odpowiedzialność, prezentuje rezultaty pracy.

Dobry (4)-uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Omawia, ocenia wytwory, przykłady dzieł, określa ich funkcję np.: piramidy w starożytnym Egipcie, teatry, świątynie, termy w starożytnej Grecji, akwedukty w starożytnym Rzymie, wymienia i wskazuje cechy charakterystyczne stylu romańskiego, gotyckiego, renesansowego. Organizuje właściwie warsztat, miejsce pracy, dba o ład, porządek i estetykę wytworów i otoczenia. Sprawnie posługuje się podstawowymi technikami malarskimi i rysunkowymi. Dobiera technikę, materiały, planuje rozwiązanie i konsekwentnie realizuje zadanie. Umie dostrzec i przedstawić różnice kształtów, wielkości, barw, faktur, przesłoneń, zmiany perspektywiczne natury. Wyraża uczucia i nastrój, przedstawia rzeczywistość i interpretuje, potrafi przetworzyć naturę dla potrzeb kompozycyjnych. Uzyskuje barwy ciepłe, zimne, złamane z barw podstawowych, odpowiednią skalę barw dla wyrażenia emocji. Przedstawia temat realistycznie, fantastycznie, abstrakcyjnie, symbolicznie, projektuje i wykonuje kompozycje użytkowe. Rozumie i potrafi posługiwać się środkami komunikacji pozawerbalnej (znakami, symbolami).Potrafi realizować zadania w grupie.

Dostateczny (3) -uczeń potrafi rozpoznać podstawowe dziedziny sztuk plastycznych: malarstwo, rzeźbę, architekturę, charakterystyczne dzieła sztuki starożytnej: piramidy, akwedukty, łuki triumfalne, wybitne dzieła sztuki polskiej: ołtarz Wita Stwosza, kościół NMP w Krakowie, Wawel, ma luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym. Jest bierny w czasie dyskusji, nie chętnie zabiera głos, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prace plastyczne(malarskie, rysunkowe, przestrzenne) wykonuje niestannie, ma trudności w komponowaniu, rozplanowaniu elementów na płaszczyźnie, odzwierciedlaniu kształtów i wielkości, stosuje ubogą kolorystykę, przedstawia temat schematycznie i odtwórczo. Ma trudności w organizacji warsztatu, miejsca pracy, utrzymaniu ładu i porządku. Wykonuje prace indywidualnie, nie potrafi realizować zadań w grupie.

Dopuszczający (2) –uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych dziedzin sztuki, ma luki w wiadomościach . Jest bierny podczas dyskusji, prac twórczych, rzadko wykonuje zadania. Po zachęceniu nauczyciela wykonuje czasami prace prostymi narzędziami.Wytwory są nieestetyczne, niechlujne.

Niedostateczny (1) –uczeń ma luki w wiadomościach objętych programem. Nie wykonuje minimalnych, symbolicznych ćwiczeń plastycznych prostymi narzędziami np.: długopisem lub ołówkiem. Jest bierny, nie wykazuje chęci do pracy, poprawy oceny niedostatecznej na wybrany przez ucznia temat i w wybranej formie mimo zachęt nauczyciela.

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z PLASTYKA W KLASIE VII

Celujący (6)–uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą. Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł, prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się specjalnymi zdolnościami plastycznymi w wybranej dziedzinie i technice plastycznej lub wiedzą z historii sztuki. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji i kreacji plastycznej, prezentuje dorobek w galerii szkolnej. Rozwija samodzielnie zdolności w domu, domu kultury, kole plastycznym. Chętnie bierze udział w konkursach, zdobywa wyróżnienia i nagrody. Jest kreatywny, chętnie podejmuje działania plastyczne na potrzeby szkoły lub środowiska. Dbą o estetykę pracowni i szkoły.

Bardzo dobry (5)–uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię plastyczną, wyjaśnia i posługuje się nią, orientuje się w dorobku sztuki polskiej i europejskiej, potrafi rozpoznać charakterystyczne dzieła architektury, rzeźby, malarstwa, zna najwybitniejsze dzieła plastyczne i twórców. Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane kierunki sztuki, chętnie dzieli się wiedzą, udziela logicznych odpowiedzi, potrafi wartościować dzieła z uwzględnieniem zastosowanych środków wyrazu. Dostrzega związki przyczynowo-skutkowe, wpływ religii, tradycji, wydarzeń historycznych i społecznych na charakter sztuki, tematykę dzieł malarskich oraz ciągłość kulturową Polski i Europy. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest oryginalny, pomysłowy w doborze materiałów i narzędzi. Sprawnie korzysta z różnych technik i form wypowiedzi plastycznych. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy. Tworzy uporządkowane, staranne, przemyślane kompozycyjnie wytwory, stosuje adekwatną symbolikę i język przekazu, bogatą skalę barw.

Dobry (4)–uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem, zna najwybitniejsze dzieła plastyczne i ich twórców. Omawia, ocenia wytwory własne i kolegów, przykłady dzieł szanując odmiennność i różnorodność wypowiedzi artystycznych. Świadomie organizuje warsztat, miejsce pracy, przynosi potrzebne materiały i narzędzia, dba o ład, porządek i estetykę wytworów i otoczenia. Sprawnie posługuje się podstawowymi technikami malarskimi i rysunkowymi. Dobiera technikę, materiały, planuje rozwiązanie i realizuje konsekwentnie zadanie. Umie dostrzec i przedstawić różnorodność natury i bogactwo kształtów, wielkości, barw, faktur, przedstawić zmiany perspektywiczne. Wyraża uczucia i nastrój, przedstawia rzeczywistość i interpretuje. Przedstawia temat realistycznie,

fantastycznie, abstrakcyjnie, symbolicznie, projektuje i wykonuje kompozycje użytkowe i graficzne (układy liternicze, plakaty, hasła, dekoracje, elementy scenografii). Uzyskuje odpowiednią skalę barw dla wyrażenia emocji i potrzeb kompozycyjnych, rozumie i potrafi posługiwać się środkami komunikacji pozawerbalnej (znakami, symbolami, barwą) jako „drugim językiem” współczesnej cywilizacji w celu wyrażenia emocji, uczuć, poglądów. Potrafi realizować zadania w grupie, planuje działania, przyjmuje za nie odpowiedzialność, prezentuje rezultaty pracy.

Dostateczny (3)–uczeń potrafi rozpoznać kilka dzieł sztuki polskiej, zna kilka nazwisk twórców malarstwa, rzeźby lub architektury, ma luki w wiadomościach o charakterze szczegółowym. Jest bierny w czasie dyskusji, niechętnie zabiera głos, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań. Prace plastyczne(malarskie, rysunkowe, przestrzenne) wykonuje niestarannie, ma trudności w komponowaniu, rozplanowaniu elementów na płaszczyźnie, odzwierciedlaniu kształtów i wielkości, stosuje ubogą kolorystykę, przedstawia temat schematycznie i odtwórczo ma trudności w interpretowaniu natury, przetwarzaniu syntetycznie lub analitycznie, . Prawidłowo organizuje warsztat, miejsce pracy, utrzymuje ład i porządek, przestrzega zasad bhp. Przynosi niezbędne materiały i narzędzia, systematycznie realizuje prace w grupie i samodzielnie.

Dopuszczający (2)–uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać kilku wybitnych twórców lub dzieł, nie opanował wiadomości przewidzianych programem. Jest bierny podczas dyskusji, prac twórczych, rzadko wykonuje zadania.. Po zachęce nauczyciela wykonuje czasami prace prostymi narzędziami (ołówki, długopis, kartka z zeszytu). Wytwory są nieestetyczne.

Niedostateczny (1) –uczeń nie opanował wiadomości objętych programem, nie wykonuje minimalnych, symbolicznych ćwiczeń plastycznych prostymi narzędziami mimo zachęt nauczyciela.