

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

w klasach IV- VII

w Szkole Podstawowej nr 20 w Białymstoku

- Uczeń jest aktywnym uczestnikiem procesu edukacyjnego w którym rozwija kompetencje kluczowe przez działania, współpracę i twórcze myślenie. Wykonuje, słucha, interpretuje i rozumie muzykę przez jej doświadczanie: podejmuje różne formy aktywności: śpiew, grę na instrumentach, ruch z muzyką, słuchanie i tworzenie muzyki.
- Uczeń rozumie funkcję muzyki i jej język oraz wykorzystuje wiedzę przy odbiorze, wykonywaniu i tworzeniu muzyki świadomie odbiera muzykę uwzględniając znajomość kontekstu kulturowego, historycznego i społecznego.
- Nauczyciel wspiera i motywuje ucznia do indywidualnej i zespołowej ekspresji muzycznej przez różnorodne formy aktywności, rozwijania własnych zainteresowań muzycznych i kształtowanie tożsamości kulturowej, w tym lokalnej i regionalnej oraz doświadczania oddziaływania muzyki na dobrostan i pewność siebie, pobudza rozwój intelektualny i emocjonalny.
- Nauczyciel bierze pod uwagę wkład pracy ucznia, zaangażowanie, systematyczność, możliwości i predyspozycje, opinie PP-P lub innych poradni specjalistycznych,.
- Zasady poprawiania ocen określają przepisy Statutu Szkoły Podstawowej nr 20 im. gen. Wł. Sikorskiego w Białymstoku.

KRYTERIA OCENIANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI:

Uczeń otrzymuje oceny bieżące w następujący sposób:

Aktywność muzyczna- uczeń jest zaangażowany,

- wykonuje ćwiczenia i zabawy, improwizuje głosem i ruchem,
- śpiewa indywidualnie, grupowo, zespołowo,
- gry na instrumentach perkusyjnych lub wybranym przez siebie instrumencie.

Percepcja- uczeń aktywnie słucha muzyki, jest zaangażowany i chętny do prezentacji własnego zdania, analizie, charakterystyce dzieł, stylów muzycznych lub własnych wytworów

Wiadomości - uczeń wypowiada się ustnie i pisemnie, posiada wiadomości przewidziane programem na temat najwybitniejszych kompozytorów, bierze udział w dyskusji, prezentuje własne zdanie, wyraża poglądy i uzasadnia je, opisuje, analizuje, charakteryzuje dzieła muzyczne.

Zadania dodatkowe – uczeń podejmuje działania artystyczne na rzecz klasy, szkoły w czasie imprez i uroczystości: prezentacje wokalne, taneczne lub instrumentalne, jest aktywnym uczestnikiem i odbiorcą kultury muzycznej .

Kartkówki, testy- uczeń jest oceniany wg punktacji:

100%- 97% celujący

96%- 90% bardzo dobry

89%- 75% dobry

74%- 50% dostateczny

49%- 30% dopuszczający

29%- 0% niedostateczny

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z MUZYKI W KLASIE IV

Celujący (6) – uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą .Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł , prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się zdolnościami muzycznymi np.: wokalnymi, tanecznymi, grą na instrumencie i rozwija je samodzielnie w ognisku muzycznym, szkole muzycznej, domu kultury. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji, doskonali emisję głosu. Chętnie bierze udział w konkursach, uroczystościach i imprezach szkolnych prezentując swoje zdolności.

Bardzo dobry (5) -uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię muzyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (dynamika, tempo, kanon, budowa i forma utworu). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane utwory, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi, Samodzielnie uzupełnia wiedzę korzystając z różnych źródeł. Potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym poznane pieśni. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest pomysłowy, tworzy ilustracje brzmieniowe. Rozpoznaje brzmienia instrumentów, formy muzyczne, polskie tańce ludowe, utwory z poznanej literatury muzycznej np.: Antonio Vivaldi, Fryderyk Chopin. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na

uwagi i sugestie, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy, swoją postawą tworzy właściwą atmosferę do pracy.

Dobry (4)- uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Słucha krótkich utworów muzycznych, omawia, ocenia przykłady. Realizuje zadania samodzielnie i w grupie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym indywidualnie i w grupie hymn narodowy, pieśni ludowe, patriotyczne i dziecięce. śpiewa i recytuje, solo lub w zespole, unisono lub wielogłosowo, z zachowaniem naturalnej postawy ciała i emisji głosu; indywidualnie lub zespołowo wykonuje utwory, ćwiczenia i akompaniamenty na instrumentach melodycznych i niemelodycznych, dbając o jak najlepszy sposób gry, brzmienie i wyraz artystyczny. Potrafi zagrać prosty rytm na instrumencie perkusyjnym, rytmizuje wyliczanki i przysłówia, układa melodie do tekstów własnych i polskich poetów, tworzy ilustracje barwne do muzyki. Rozpoznaje niektóre utwory, instrumenty, tańce ludowe (krakowiak, kujawiak, mazur, polonez). Buduje prosty instrument i wykorzystuje go w ćwiczeniach twórczych. ocenia wpływ muzyki na własne samopoczucie i emocje, stosuje muzykę jako narzędzie wspierające jego dobrostan, wyjaśnia i stosuje zasady higieny głosu podczas recytacji i śpiewu;

Dostateczny (3) - uczeń ma luki w wiadomościach, posiada mały zakres wiedzy, której nie potrafi wykorzystać praktycznie. Potrafi przy pomocy nauczyciela lub kolegów zaśpiewać niektóre pieśni, hymn państwowy. Jest bierny w czasie ćwiczeń i zadań muzycznych, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań.

Dopuszczający (2) – uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych rytmów tańców ludowych, ma luki w wiadomościach . Jest bierny podczas zadań i ćwiczeń muzycznych indywidualnych i grupowych, wykonuje zadania po zachętach, prośbach nauczyciela i przy jego znaczącej pomocy.

Niedostateczny (1) – uczeń nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, nie wykonuje minimalnych zadań, nie śpiewa. Jest bierny, nie wykazuje chęci mimo zachęt nauczyciela, przejawia lekceważący stosunek do obowiązków i symboli narodowych.

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z MUZYKI W KLASIE V

Celujący (6) – uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą. Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł, prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się zdolnościami muzycznymi np.: wokalnymi, tanecznymi, grą na instrumencie i rozwija je samodzielnie w ognisku muzycznym, szkole muzycznej, domu kultury. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji, doskonali emisję głosu. Chętnie bierze udział w konkursach, uroczystościach i imprezach szkolnych prezentując swoje zdolności.

Bardzo dobry (5) -uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię muzyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (dynamika, tempo, kanon, budowa i forma utworu). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane utwory, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi, Samodzielnie uzupełnia wiedzę korzystając z różnych źródeł. Potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym poznane pieśni. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest pomysłowy, tworzy ilustracje brzmieniowe. Rozpoznaje brzmienia instrumentów, formy muzyczne, polskie tańce ludowe, utwory z poznanej literatury muzycznej np.: Antonio Vivaldi, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko. Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na uwagi i sugestie, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy, swoją postawą tworzy właściwą atmosferę do pracy.

Dobry (4)- uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Słucha krótkich utworów muzycznych, omawia, ocenia przykłady. Realizuje zadania samodzielnie i w grupie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym indywidualnie i w grupie, wykonuje zróżnicowane utwory, m.in. z repertuaru tradycyjnego, ludowego, patriotycznego, popularnego, klasycznego, a także realizuje własne propozycje repertuarowe. Poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”. Potrafi zagrać prosty rytm na instrumencie perkusyjnym, rytmizuje wyliczanki i przysłowia, układa melodie do tekstów własnych i polskich poetów, śpiewa w kanonie, tworzy ilustracje barwne do muzyki. Rozpoznaje niektóre utwory, instrumenty, tańce ludowe (krakowiak, kujawiak, mazur, polonez). Improwizuje oraz tworzy –pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie –różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów. Odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne. proponuje zabawy i działania

integracyjne z wykorzystaniem muzyki, współpracuje z innymi podczas ich przebiegu i dba o dobrą atmosferę w grupie.

Dostateczny (3) - uczeń ma luki w wiadomościach, posiada mały zakres wiedzy, której nie potrafi wykorzystać praktycznie. Potrafi przy pomocy nauczyciela lub kolegów zaśpiewać niektóre pieśni, hymn państwowy. Jest bierny w czasie ćwiczeń i zadań muzycznych, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań.

Dopuszczający (2) – uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych rytmów tańców ludowych, ma luki w wiadomościach . Jest bierny podczas zadań i ćwiczeń muzycznych indywidualnych i grupowych, wykonuje zadania po zachętach, prośbach nauczyciela i przy jego znaczącej pomocy.

Niedostateczny (1) – uczeń nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, nie wykonuje minimalnych zadań, nie śpiewa. Jest bierny, nie wykazuje chęci mimo zachęt nauczyciela.

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z MUZYKI W KLASIE VI

Celujący (6) – uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą .Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł , prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się zdolnościami muzycznymi np.: wokalnymi, tanecznymi, grą na instrumencie i rozwija je samodzielnie w ognisku muzycznym, szkole muzycznej, domu kultury. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji, doskonali emisyjnie głos. indywidualnie lub zespołowo, realizuje układy ruchowe, uzgadnia ich przebieg z innymi; inspirowane się dostępnymi przykładami, twórczo je przekształca i wykorzystuje własne pomysły, proponuje utwory do słuchania i wspólnego wykonywania, porównuje własne upodobania z gustami innych osób i, z poszanowaniem odmienności, formułuje opinię na ich temat lub rozmawia o nich. Chętnie bierze udział w konkursach, uroczystościach i imprezach szkolnych prezentując swoje zdolności.

Bardzo dobry (5) -uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Rozumie terminologię muzyczną, wyjaśnia i posługuje się nią (dynamika, tempo, kanon, budowa i forma utworu). Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane utwory, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi, Samodzielnie uzupełnia wiedzę korzystając z różnych źródeł, wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania

twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje, muzyczne portfolio, jednocześnie przestrzegając praw autorskich. Projektuje własną playlistę utworów muzycznych, prezentuje ją, opisując kryteria doboru, i poddaje pod dyskusję, formułuje także opinię o playlistach innych uczniów. Potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym poznane pieśni. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest pomysłowy, tworzy ilustracje brzmieniowe. Rozpoznaje brzmienia instrumentów, formy muzyczne, polskie tańce ludowe, utwory z poznanej literatury muzycznej np.: Antonio Vivaldi, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko. Zna repertuar współczesnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki (np. Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Piotr Czajkowski) i współczesnej kultury muzycznej, potrafi uzasadnić swoje preferencje muzyczne, argumentuje swoje wybory. Wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: rodzajów muzyki (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa, sakralna, filmowa, teatralna i in.); stylów muzycznych (pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i in.). Jest systematyczny i wytrwały pomimo trudności, otwarty na uwagi i sugestie, gotowy do podnoszenia jakości swojej pracy, swoją postawą tworzy właściwą atmosferę do pracy.

Dobry (4)- uczeń pamięta podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Słucha krótkich utworów muzycznych, omawia, ocenia przykłady. Realizuje zadania samodzielnie i w grupie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym indywidualnie i w grupie pieśni ludowe, patriotyczne i dziecięce, rytmiczne recytacje chóralne. Poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego” ,hymn Zjednoczonej Europy. Potrafi zagrać prosty utwór na instrumencie perkusyjnym, rytmizuje wyliczanki i przysłowia, układa melodie do tekstów własnych i polskich poetów, śpiewa w kanonie, tworzy ilustracje barwne do muzyki. Wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku, charakteryzuje je i nazywa; głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas); aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra). Rozpoznaje niektóre utwory, instrumenty, tańce ludowe (krakowiak, kujawiak, mazur, polonez) i wybranych tańców towarzyskich i współczesnych. Improwizuje oraz tworzy –pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie –różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów. Odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne.

Dostateczny (3) - uczeń ma luki w wiadomościach, posiada mały zakres wiedzy, której nie potrafi wykorzystać praktycznie. Potrafi przy pomocy nauczyciela lub kolegów zaśpiewać niektóre pieśni, hymn państwowy. Jest bierny w czasie ćwiczeń i zadań muzycznych, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań.

Dopuszczający (2) – uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych rytmów tańców ludowych, ma luki w wiadomościach . Jest bierny podczas zadań i ćwiczeń muzycznych indywidualnych i grupowych, wykonuje zadania po zachętach, prośbach i przy pomocy nauczyciela.

Niedostateczny (1) – uczeń nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, nie wykonuje minimalnych zadań, nie śpiewa. Jest bierny, nie wykazuje chęci mimo zachęt nauczyciela.

WYMAGANIA PROGRAMOWE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE Z MUZYKI W KLASIE VII

Celujący (6) – uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą .Wiadomości objęte programem uzupełnia informacjami z różnych źródeł , prezentuje je na forum klasy. Wyróżnia się zdolnościami muzycznymi np.: wokalnymi, tanecznymi, grą na instrumencie i rozwija je samodzielnie w ognisku muzycznym, szkole muzycznej, domu kultury. Stosuje niekonwencjonalne sposoby interpretacji, doskonali emisję głosu, indywidualnie lub w grupie tworzy utwór z wykorzystaniem: głosów, instrumentów lub narzędzi cyfrowych, także przy wsparciu sztucznej inteligencji. Chętnie bierze udział w konkursach, uroczystościach i imprezach szkolnych prezentując swoje zdolności. Wykonuje z własnej woli zadania dodatkowe np. prezentacje, ciekawostki, albumy itp.

Bardzo dobry (5) -uczeń spełnia wymagania na ocenę dobrą. Charakteryzuje, ocenia, porównuje poznane utwory, chętnie dzieli się spostrzeżeniami i wiedzą, jest aktywny, udziela logicznych odpowiedzi, dostrzega i rozumie związki pieśni patriotycznych z wydarzeniami, historią Polski, ich wartość w życiu narodu, dokonuje krótkiej analizy emocjonalnej i formalnej i słuchanego utworu, dostrzega analogie między dźwiękiem a barwą, nastrojem muzyki a malarstwem. Samodzielnie uzupełnia wiedzę korzystając z różnych źródeł, wartościuje zjawiska muzyczne, rzeczowo uzasadnia poglądy. Rozumie terminologię muzyczną, wyjaśnia i posługuje się nią. Potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym poznane pieśni z zachowaniem fraz oddechowych,

dykcji. Chętnie podejmuje działania twórcze, jest pomysłowy, tworzy ilustracje brzmieniowe. Rozpoznaje brzmienia instrumentów, formy muzyczne, polskie tańce ludowe, utwory z poznanej literatury muzycznej, porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki;) i współczesnej kultury muzycznej, samodzielnie wyszukuje informacje na temat tradycji muzycznych przynajmniej dwóch innych kultur, w tym jednej pozaeuropejskiej, porównuje je z polskimi tradycjami muzycznymi i formułuje na ich temat opinię, szanując różnorodność tych tradycji. Wyjaśnia, jaką rolę odgrywa muzyka w mediach, reklamie, filmie, grach komputerowych, podaje lub tworzy przykłady jej zastosowania i oddziaływania na odbiorcę. Angażuje się w kreowanie kultury artystycznej szkoły, uczestniczy w różnorodnych wydarzeniach muzycznych. Stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania z dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców, swoją postawą tworzy właściwą atmosferę do pracy.

Dobry (4)- uczeń zna podstawowe pojęcia i wiadomości objęte programem. Słucha krótkich utworów muzycznych, omawia, ocenia przykłady. Realizuje zadania samodzielnie i w grupie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, dykcyjnym indywidualnie i w grupie hymn narodowy, pieśni patriotyczne, piosenki ludowe, rozpoznaje i wykonuje hymn Unii Europejskiej, wyjaśnia historyczny i literacki kontekst jego powstania i wykonywania. Wykonuje krok podstawowy tańców narodowych, układa własne propozycje taneczne, Rozpoznaje niektóre utwory, zna przykłady utworów polskich kompozytorów (F. Chopin, S. Moniuszko) i europejskich (A. Vivaldi, P. Czajkowski, W.A. Mozart,), instrumenty (perkusyjne, strunowe, dęte), tańce ludowe (krakowiak, kujawiak, mazur, polonez). Określa rodzaj wykonania: muzyka instrumentalna, wokalna, symfoniczna, kameralna, solowa. Rozpoznaje stroje regionalne, zna obrzędy i zwyczaje ludowe własnego regionu i krajów. wykorzystuje pojęcia dotyczące teatru muzycznego: scenografia, choreografia, libretto, akt, scena, uwertura, aria, podaje przykłady utworów scenicznych i określa ich gatunek. Samodzielnie korzysta ze źródeł wiedzy o muzyce.

Dostateczny (3) - uczeń ma luki w wiadomościach, posiada mały zakres wiedzy, której nie potrafi wykorzystać praktycznie. Potrafi przy pomocy nauczyciela lub kolegów zaśpiewać niektóre pieśni, hymn państwowy. Jest bierny w czasie ćwiczeń i zadań muzycznych, jest często mobilizowany przez nauczyciela do wykonywania zadań.

Dopuszczający (2) – uczeń nie potrafi wymienić, rozpoznać podstawowych rytmów tańców ludowych, ma luki w wiadomościach . Jest bierny podczas zadań i ćwiczeń muzycznych indywidualnych i grupowych, nie stosuje się do zasad pracy w czasie realizacji zespołowych zadań np. śpiewu, gry na instrumencie, wykonuje zadania po zachętach, prośbach nauczyciela i przy jego znaczącej pomocy.

Niedostateczny (1) – uczeń nie opanował żadnych umiejętności muzycznych, nie wykonuje minimalnych zadań, nie śpiewa. Jest bierny, nie wykazuje chęci mimo zachęt nauczyciela.